基于“二我差”视角的回忆性散文教学研究
——以统编版初中语文教材中回忆性散文为例

成果目录

教学设计一：《灯笼》	1
教学设计二：《阿长与〈山海经〉》	4
教学设计三：《老王》	7
教学设计四：《秋天的怀念》	11
教学设计五：《背影》	16

教学设计一：

《灯笼》教学设计

一、教学目标

1. 梳理文章脉络，以“灯笼”为线索串联回忆中的人和事；
2. 品味富有表现力的语言，感知“灯笼”的民俗意义和文化价值；
3. 体会灯笼故事里“过去之我”与“现在之我”的情感起伏；

教学重点：体会灯笼故事里“过去之我”与“现在之我”的情感起伏

教学难点：品味富有表现力的语言，感知“灯笼”的民俗意义和文化价值

授课类型：讲读课

教学方法：讲授法、提问法、点拨法等服从于学生学习需要的方法

二、学情分析

本次《灯笼》的教学面向初二学生。学生需要从中学到的是：体味回忆性散文中个体的人在历史的某个瞬间所特有的生命体验和情绪状态。初二的学生已经基本具备了相应的学习基础：在认知上，对民俗文化已经有了一定的认识和掌握；在情感上，对怀旧情感已经有了一定的认识和体会。但对蕴含其中变化缺乏深刻的理解和认识。学生需要采用的学习方法是：诵读法、研习法、小组讨论法等多种自主学习的方法。

三、教学过程

(一) 导入

同学们都见过灯笼，在电灯普及的年代，它只是孩童的玩具和节日喜庆的象征。但是在过去，人们依靠蜡烛、火把照明时，灯笼就是人们的必需品，寄托了

一代又一代中国人对光明的向往。作者将自己的过去生活与民族文化完美地结合，剖开自己记忆的网，意绪纷繁：孩童心性，往昔经历，乡情民俗，诗词典故，自然流淌，倾泻而出。今天就让我们一同走进散文家吴伯箫的《灯笼》。

（二）初读感知

课件展示：“说真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。”

问：作者记忆的网里都有哪些回忆？（关于灯笼的故事）

（1）挑着灯笼接祖父，听祖父讲进京赶考的掌故；

（2）接过母亲递给纱灯上下灯学；

（3）乡俗还愿时，村口红灯高照；

（4）跟着龙灯跑个半夜，伴着小灯入梦；

（5）族姊远嫁，宅第红灯高挂；

（6）在纱灯上描红；

（7）想象宫灯的样子和宫灯下的景象；

（8）联想古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景；

（9）会想起三家村的犬吠，村中老斗呵狗的声音；就会想起庞大的晃荡着的影子，夜行人咕咕噜噜的私语；想起祖父雪白的胡须，同宏亮大方的谈吐；坡野里想起跳跳的磷火，村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，跪堂谱，《司马懿探山》。

教师理解：记忆的网里，有村民的日常生活，有乡村艺术表演，有乡村年节的景象，有传统历史文化，密密麻麻承载着关于灯笼的回忆，有亲情、民俗，有历史、文化。纷繁复杂，足见作者的深情和博学。

（三）品味灯笼里的“情”

问：找出文中令你印象深刻的人物。

1. 第三段中的祖父。

（1）齐读。读后你脑中出现了灯笼下的几幅画面？

听祖父讲掌故，闻犬吠识主人，思慕家院亮光。

（2）你最喜欢哪一幅画？

预设：我喜欢“听祖父讲掌故”。

①一把腰刀、一具灯笼。——简单的物件，简洁的语言，寥寥数语写出了“灯笼”

与村民生活不可分离，透着浓浓的乡情。

②“——雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。”长短句结合，引用《桃花源记》中“忘路之远近”的句子，语言隽永典雅，让我们似乎看到了一个天真懵懂的孩童和一个历经世事的长者，数着星星讲着故事，一老一幼将淡淡的温情洒满回家路，透着浓浓的深情。

【什么情？——对祖父的怀念，对祖父的崇敬感激；读出长幼情笃，读出家园的温暖】

③整段叙述祖父外出半夜回家的情景，最后一句议论，“一辈子”“思慕”这两个词直接传达出温暖的亲情让“我”终生怀念。

选取最打动你的一个场景，品读其中蕴含的深情。

参考角度：语言特点、句式特点、表达方式……

预设 1:

“路上黑，打了灯笼去吧。”

自从远离乡井为了生活在外边孤单地挣扎之后，像这样母口中吩咐的话也很久听不到了。每每想起小时候在村里上灯学，要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事，便深深感到怅惘。母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里。虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。

教师理解：“每每想起、深深怅惘”这些关键词让“我”记住了灯笼，更记住了灯笼照亮下的母亲。“亲手接过、特别预备”——每次接过母亲递过来的消夜食品就如接过了一份沉甸甸的母爱，平静的叙述却透出深厚的感情，长长久久地温暖着“我”。这一段融合记叙、抒情、描写多种表达方式，“灯笼”传递了亲情的温暖。

预设 2:

唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事太古远了，恨无缘观赏；金吾不禁的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜。家来睡，不是还将一挂小灯悬在床头吗？梦都随了蜡火开花。

教师理解：“家来睡，不是还将一挂小灯悬在床头吗？梦都随了蜡火开花。”梦本身不会开花，此处把梦中欢乐的场景比作“蜡火开花”，让人回味无穷。跟着龙灯跑个半夜，伴着小灯入梦，绽放着飞扬的青春，“灯笼”装点了乡村的节日。这一段开头用多个四字短语，结尾处又用口语，这样文白夹杂的语言特点写出灯笼装点了节日，给我们带来了欢乐。

（四）作者生平与创作背景

吴伯箫(1906——1982)，原名熙成，当代著名散文家和教育家。

出生并成长于山东的一个乡村，在曲阜读书时受“五四运动”影响，1925年

考入北京师范大学,开始文学创作,创作了许多散文;1930年代末赴延安参加革命。

1931年9月18日,日本侵略者发动“九一八事变”占领东三省,炮火不仅震碎了壮丽的祖国河山,也击破无数文士的美好幻想,这其中就包括吴伯箫。然而,国民党政府竟然采取“不抵抗”政策,这让他十分愤懑、忧心如焚、怒火中烧、骨鲠在喉、不吐不快。

问:“最壮的是……”从这个“壮”字里我们可以读出作者怎样的情怀?

教师理解:作者表达了对时局的担忧和对未来的期望,希望有更强大的力量,有更具凝聚力的精神,团结抗战,打败敌人,保卫好我们美好的家园。

(五) 明晰“二我”, 体会真情

“过去之我”对于灯笼的感受多着眼于亲情、家园,乃小家;“现在之我”不单单是沉浸其中的人,更是故事的讲述者、历史的经历者。因此视野也就扩展到国家与民族,将小家之温存延续到国家之大义。在作者的表述中,能够看到其思想的成长与成熟。包括对灯笼情感的变化也从一开始的温存柔软,转向了激昂热烈。两个“我”对比鲜明却含而不露,正是回忆性散文的一大特征。

结语:内忧外患,国难当头,吴伯箫从灯笼这一小处着笔,一盏小灯笼,挑起他一颗赤诚的爱国大胸怀,以笔为矛,团结抗战,保卫家国。感情由个人的情感升华为家国情怀的表达,让我们感受到了他的乡情,感受到这文人的柔肠,也让我们看到他的国恋,他渴望为国战沙场的侠骨。记忆的网里挤着太多太多,有个个人物、种种民俗、样样文化,网里溢出了亲情的暖、文化的厚、国恋的壮!在这盏小小灯笼里,挤着的是深深的情思、大大的家国情怀,这才是灯笼结下的那份缘呀!

教学设计二:

《阿长与〈山海经〉》教学设计

一、教学目标

1. 研读“睡相不好、逼吃福橘、买《山海经》”三件事,体会详略得当的写作特点,感受散文语言的魅力;
2. 掌握先抑后扬的表现手法;
3. 体会作者“现在之我”与“过去之我”情感的起伏变化;

教学重点：体会作者“现在之我”与“过去之我”情感的起伏变化

教学难点：掌握先抑后扬的表现手法

授课类型：讲读课

教学方法：讲授法、提问法、点拨法等服从于学生学习需要的方法

二、学情分析

本次《阿长与〈山海经〉》的教学面向初一学生。学生需要从中学到的是：体味回忆性散文中个体的人在历史的某个瞬间所特有的生命体验和情绪状态。初一的学生已经基本具备了相应的学习基础：在认知上，对散文个性化的特点已经有了一定的认识和掌握；在情感上，对由鲁迅怀人念旧的情感已经有了一定的认识和体会。但对蕴含其中变化缺乏深刻的理解和认识。学生需要采用的学习方法是：诵读法、研习法、小组讨论法等多种自主学习的方法。

三、教学过程

（一）导入

由鲁迅作品中的其他人物，如孔乙己、祥林嫂等，引出课文主人公阿长。

（二）初读感知

每人默读全文，并用几个词来形容小时候的“我”（过去之我）心中阿长的形象和感情。要求：真诚、细腻、个性化。教师引导分析“抑”的内容：

- ①常喜欢切切察察（多嘴多舌）
- ②限制我的行动（管我太严）
- ③睡觉成“大”字（行为不雅、不拘小节、愚钝）
- ④懂得许多规矩和麻烦的礼节（麻烦、迷信）
- ⑤讲述长毛的故事（愚昧无知）
- ⑥谋害我的隐鼠（诘问、憎恨）

（三）分析主要事件

先确定文中主要写了关于阿长的哪几件事情，分别是：睡相不好、逼吃福橘、买《山海经》三件事。

前两件事中，“我”地态度如何？体现在哪些语句中？

态度厌烦：

①一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

母亲听到我多回诉苦之后……我想，这实在是无法可想了。

②她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。

元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

阿长买来《山海经》后，我的态度如何？

态度敬佩：

文章中，我得到《山海经》后“这又使我发生新的敬意了”，既然有新的，那肯定就有旧的，说说幼年的鲁迅在什么时候还对阿长产生过敬意？

（即从哪里开始“我”对阿长的情感发生了转变？引导学生说出从单纯的嫌恶转向带有敬意。）

“然而我有一时也对她发生过空前的敬意……”

由《山海经》一书，“我”对阿长的态度发生了极大的转变，从“抑”转“扬”。文本也真正转向主题，篇幅相比前两件事情写得更多。

同学们拿到新书是什么感觉，试想儿时的鲁迅拿到自己心心念念许久的书是什么感觉？怎么会有这种感觉？请赏读买书的前因后果。

1. 阿长是如何买到《山海经》的？引导朗读 19-28 段。

文中没有写出阿长购买《山海经》的过程，也许十分艰难，也许十分顺利。但从她的口音中我们能够察觉到一些隐藏在表面文字下的信息。

2. 请两位同学分别扮演售书员工和阿长，虚构买《山海经》的情境，体会其买书之艰难。

教师提供点拨理解：“三哼经”三个字不仅仅是“山海经”的误读，其中未写明的是阿长作为一个旧社会愚昧妇女购买书本的艰辛。引导品读第 22 段，教师读的过程中故意漏掉“太”、“连”、“向来”、“都”，让学生体会这几个词的韵味。

3. 买回的“粗拙的本子”为何被称为“最为心爱的宝书”？品读 25、26 段，体会“我”得书后的惊喜和震撼。

“我”曾对阿长有过由厌—烦—“敬”（惧）—憎层层递进的反感，可是在“我”对《山海经》渴慕而牵挂时，居然是“最憎恶”的她主动关心；在“我”不抱希望时，居然是不识字的她圆了“我”的心愿，因此这件事以后“我”对她产生了真正的敬意。（曲线图）将文章第 3~18 段的这些事件与第 19~29 段的主要事件组合起来，是文章所有事件的写作思路，我们从这组思路中，读到作者情感真正的转折。

教师理解：作者这样写阿长，“不虚美”，“不隐恶”真实写人的主张，是一

种尊重事实、实事求是的科学态度，这样把她的善良仁慈的美同愚昧落后的丑相掺杂，沙里淘金似的让她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得真实感人。因此本文是写真人实事散文的典范之作。

理出情感线索，了解欲扬先抑写作手法及作用。

不大佩服——不耐烦——空前敬意——新的敬意——深沉怀念

寻找“过去之我”和“现在之我”，感受“二我差”。

第一段中，“女工”、“保姆”都是现在之我对阿长的称呼；而“阿妈”、“阿长”则是过去之我的叫法。虽说后者看似更亲切，但根据语境，能看出过去之我对阿长的感情其实并非出于感恩或尊敬。前者则是方便行文和读者理解中的客观叙述。真实的感情蕴含在第二段中的“长妈妈”中，鲁迅在阿长去世三十年后，已然将之视为“妈妈”似的人物。

在作者的叙述视角中，我们可以看到“我”对阿长的身世来历的叙写中，往往采用“现在之我”的视角，而带有强烈感情色彩的则使用儿童视角下的“过去之我”。现在之我更多的是对过去的反思，过去之我则在于充分重现曾经。两者相结合下，二我差的文学魅力得以彰显。

结语：鲁迅对阿长的感情十分复杂。有愧疚、有赞美、有感激、有祝福，五味杂陈。但从最后一段“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”可以看出，作为“现在之我”的鲁迅早已原谅了阿长的种种毛病和谋死隐鼠的罪行，只剩下宽容与祝福。回忆性散文的情感张力在最后达到了高潮。

教学设计三：

《老王》教学设计

一、教学目标

1. 通过细读文本，体会作者与老王的“不幸”与“幸”的人生样态；
2. 通过抓关键词句，探寻老王“三送”与杨绛“三给”之至善；
3. 探究作者对老王心怀“愧怍”的深刻原因，感悟作者“愧怍”中蕴藏的高尚人格；
4. 体会作者“现在之我”与“过去之我”情感的起伏变化。

教学重点：聚焦“三送”，渐进理解老王之“至善”。

教学难点：探究作者对老王心怀“愧怍”的深刻原因，感悟作者“愧怍”中

蕴藏的高尚人格。

授课类型：讲读课

教学方法：讲授法、提问法、点拨法等服从于学生学习需要的方法

二、学情分析

本次《老王》的教学面向初一学生。学生需要从中学到的是：体味回忆性散文中个体的人在历史的某个瞬间所特有的生命体验和情绪状态。初一的学生已经基本具备了相应的学习基础：在认知上，学生已经学过《阿长与山海经》，对此类文章有一个基本的了解。对散文个性化的特点已经有了一定的认识和掌握；在情感上，对小人物的情感已经有了一定的认识和体会。但对蕴含其中变化缺乏深刻的理解和认识。学生需要采用的学习方法是：诵读法、研习法、小组讨论法等多种自主学习的方法。

三、教学过程

（一）导入

杨绛，一位被称为“先生”的卓越女性，老王，一位有姓无名的穷苦老人，相遇了。多年后，杨绛写下了这篇文章，字句中，一个词特别醒目，“一再追忆”，老王是何人呢，为何会让杨绛先生一再追忆，让我们走近老王，通过其人其事，去遇见那些暖心的苦涩，流泪的幸与不幸。

（二）初读感知

每人默读全文，并用几个词来形容小时候的“我”（过去之我）看待老王的形象。要求：全面、准确、个性化。教师引导分析老王的身世和处境及任务特点：

①个人身体残缺：无健康身体，田螺眼，好眼也有病

②家庭无亲可依：无亲人，有个哥哥，死了，有两个侄儿，没出息

③社会排斥边缘：无组织，单干户

【过渡语：人的存在是在社会关系中的，社会关系决定着人物的命运。无论是老王的生存状况，还是他的社会环境，我们发现他都成了一个被边缘的“苦”人。】

（一）精读“三送”，析老王之“不幸”与“有幸”

1. 请同学们用简洁的语言概括一下杨绛与老王之间的三件事。

预设：1. 老王送冰；2. 老王送默存看医生；3. 老王送香油鸡蛋

2. 选一件事，扣住文句中的细节，从其行，其言，其色，其情等四个角度，

①品析老王的人性光辉；②说其幸与不幸。

送冰：

行：车费减半、大一倍、冰价相等

态：抱着冰上三楼、最老实

情：感激

教师引导：

打折的是冰价，加倍的温暖。最老实的，四个字蕴藏着的是一份褒扬。他们都是幸运的，苦难时，心里都有一份暖

送默存：

行：烦老王送他上医院（和学生想像路上的情景）

言：我送钱先生看病，不要钱。你还有钱吗？

情：关心，体贴，如至友

教师：学生和教师一起想象，送默存的画面，在画面中，感受挺立的光辉的老王形象。教师引导学生扣住两句话，扣住老王的情态，看他的内心的至善。他们是幸运的，生命中都有一束纯善的光。

送香油和鸡蛋

行：打开门，一手提着个瓶子，一手提着一包东西，一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子

言：记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的、“我不是要钱”

态：直僵僵，两只眼上都结着一层翳，僵尸，骷髅，干皮，白骨

情：至亲之人，至近至情

教师引导：教师引导学生，扣住“打门”，听其声，看其形，思其情。老王之不幸，直击心灵。“我不是要钱”，那我要什么？他是在用自己的所有来表达他对杨绛一家的感激。他更是用自己的方式，再和这个世界里仅有的牵挂告别。“我知道，我知道”我真的知道吗？我不能想象他是怎么回家的。老王更加不幸，而我……

（四）寻找“过去之我”和“现在之我”，感受“二我差”。

杨绛：三次给钱，

第一次，体贴，善良（当然不要他减半收费）

第二次，体贴，关心（笑着说有钱）

第三次，似乎不领情（吃惊、强笑、害怕）

仿佛止步于主顾、熟人间的关怀与同情

从老王的“三送”，杨绛的“三给”中，你读到杨绛是怎么看待过去的自己的？

预设：A. 他们之间的情感付出是不对等的。B. 这种不对等，也许使得老王

更加不幸，老王至死，也许都带着一份冰冷的遗憾——那本是一份他最珍视的（他无法表达，无法被接受的）情谊。

【过渡：这种不对等，让现今的杨绛体会到“愧怍”】

请同学们说说：杨绛感到“愧怍”的原因有哪些呢？【愧怍：惭愧；羞愧。引申为因有缺点或错误而感到不安】

(1) 情感的漠然（不够关心）

(2) 害怕（死亡；摊事，尤其那个年代）

(3) 没有设身处地的换位思考；老王把我们视为亲人，把我家视为他家（作为亲人，情感比物质、比金钱都重要；情感是不能用物质与金钱来交换的）作者却一直充当给与者，从来没有接受过老王的回馈和无偿的帮助。这样貌似对得起老王，却让老王始终觉得欠了作者一家的情。最后老王送香油鸡蛋，自己不是感激地收下，却又拿钱回赠老王，作者懊悔这样做，老王定是带着伤感和遗憾离开自己家的。所以作者一再追忆，琢磨他是否指导我领受了他的谢意。作者为自己的自命清高，不解人意而“愧怍”。

【过渡：所以原文中说：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。】

由此，我们进一步追问：作者“我”是幸还是不幸呢？

(1) 与老王相比，我当然是幸运的，不但身世好，社会地位高。

(2) 与老王相比，我又不幸的，我没有尽到一个知识分子对待下层的人的应有的关心与当担。或许，如果，我当时接受了老王的鸡蛋与香油，不用钱来打发他走，或许就没有第二天老王的离世，或许就没有这么多年一直压在心头隐隐的愧怍与痛。

(3) 与老王相比，老王人性是光辉的，难道作者人性或人格不光辉吗？鲁迅的《一件小事》、巴金《小狗包弟》，恰恰通过人力车夫搀扶老妇人，通过艺术家真诚地待狗，批评了知识分子高高在上缺乏底层民众的那份真诚的关爱与当担。也正是以这种自我的解剖，又彰显了知识分子的自我批评的情怀与勇气。所以，从这个角度，作者又是伟大的，可敬与可爱的。

结语：老王离开之前多想体味人间的温情，少一些金钱关系，多一些人间温暖，老王希望自己和作者是平等的人，是完全的朋友，但这一切都没能实现，这是老王的遗憾之处，也是作者的最愧怍之处！可敬的作者在无情的解剖自己，不断的反省自我！愧怍本身便是善良的源头！作者是以善良之心体察老王的善良！其实老王也好，杨绛也罢，他们的心中都有一个太阳，最重要的他们的心灵都有一扇大大的窗，他们是如此毫不吝啬的将阳光释放出来，点亮了自己，也照亮

了别人！

教学设计四：

迟到的忏悔与承诺

——“二我差”视角下的《秋天的怀念》教学设计

【文本分析】

《秋天的怀念》选自部编初中语文七年级上册。单元学习要求是：朗读时体会作者的思想感情，加强对亲情的感受和理解。本文的内容是：“我”双腿瘫痪后脾气暴怒无常，母亲总暗自哭泣。“我”答应去北海看菊花后，母亲竟一去不回。又是秋天，“我”和妹妹再去看菊花，回忆起母亲的话。本文的特点是：语言平淡朴实，含而不露；情感真挚深沉，表达了对母亲的怀念与悔恨；技巧上运用伏笔和衬托，重视情景交融。

【学生分析】

学生需要从中学到的是：体味史铁生准确平实的语言，运用寓情于景的表达技巧，感受母亲伟大的爱和作者的怀念之情。学生已经基本具备了相应的学习基础：其中，在认知上，对散文个性化、形散神聚的特点已经有了一定的认识和掌握；在情感上，对母爱已经有了一定的认识和体会。学生需要采用的学习方法是：诵读法、研习法、小组讨论法等多种自主学习的方法。

【教学目标】

1. 分析刻画人物形象的手法，把握主要人物的形象特征。
2. 把握文章的主要情感，感受母亲对儿子深沉的爱与“我”的愧疚之情。
3. 通过拓展研读，分析作者对生命与生存的思考。

【教学方法】

1. 研读文本，自主学习，静心体会。
2. 问题引领，聚焦人物描写进行探究。
3. 链接资料，师生互动，拓展深度，引导学生课后进一步探求。

【教学过程】

一、激发兴趣，导入新课

作者介绍：史铁生是一位特殊的作家，他18岁下乡插队，21岁一场大病使他双腿瘫痪，后期又患上严重的尿毒症，依靠每周三次血液透析维持生命。他在接受记者采访时，曾说过：“我的职业是生病，业余写一点东西。”在他辉煌成就的背后，是谁始终默默支撑着他，并深刻影响了他的生命？今天我们就来学习

史铁生的一篇散文——《秋天的怀念》。

设计意图：通过对学生认知和情感上的激发，导入新课《秋天的怀念》的学习。

二、整体感知课文，梳理情节脉络

（一）品读赏析，于文段中初看慈母

阅读课文，理清对母亲的动作描写等相关情节。品味母亲的行为背后的深爱之情，并用几个词语概括母亲的形象。

文段一：双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

反常处一：“我”打砸宣泄时，母亲非但没有制止，反而悄悄地出去，默默关注着儿子的行为。母亲为何如不阻止“我”呢？

明确：母亲知道“我”因为双腿瘫痪而脾气暴躁，非常能理解。

反常处二：母亲一言不发地出门，说明什么？

明确：“我”发脾气很频繁。

反常处三：即使“我”无端发火的次数很多，母亲依然平静地前来安抚，这又说明什么？

明确：母亲富有耐心，能包容儿子。母爱细腻地流淌于日常生活中，母亲总是关注着“我”的行为，恨不得失去双腿的是自己而不是儿子。

总结：史铁生笔下的母亲具有许多可贵的品质，温柔体贴、理解孩子、悉心呵护、隐忍顽强等。

文段二：母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。

要求：品味表达手法，并说明这种表达手法的作用。

明确：使用了“悄悄地”“偷偷地”“悄悄地”三次叠词。几个叠词体现出母亲的谨小慎微，而母亲之所以看起来如此谨慎，正是因为内心对“我”敏感无比情绪的关怀与照顾。

对比感受：抽点一位学生分别读一读删去前后的句子，要求读出感情。

文段三：我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

反常处一：母亲作为一个温柔的女性形象，怎么会做出“扑”“抓”如此激烈的动作？

明确：母亲一直无时无刻都注意着“我”的行为，此处母亲迅速的行动与其温柔体贴的形象构成反差，怜惜、呵护之情表现于外。

深入探析：分析一下这句话中的两个动词：“扑”“抓”，这两个动词都有怎样的特点？能够换成“走”“握”？教师引导两位学生饰演母亲和“我”，分别演示原文的动作和修改后的动作。

明确：“扑”“抓”两个动词速度快、幅度大，动作激烈。两个激烈的动作背后也蕴含着母亲更饱满的情感。

反常处二：在这样激烈的动作后，母亲是悲痛难捱的，情绪表达也应该会很激动，但母亲怎么一下子就“忍住哭声”？

明确：激烈的动作与隐忍克制形成巨大的反差，母亲是坚强的，不想在儿子面前表现出自己柔弱的一面，想激励正在被病魔折磨的儿子要坚强地生活下去。

设计意图：让学生品读课文，通过对母亲动作描写文段的细读，感受坚强而体贴的母爱。

（二）深入探析，于怀念中探求母爱

阅读课文第三段，重构母亲与“我”的相处片段，从中分析母亲之深爱。

“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

要求：用文中的词语或短语概括母亲情感变化的过程。

明确：央求——喜出望外——高兴得一会儿坐下，一会儿站起

反常处一：母亲提出要带“我”去看菊花时，母亲为何如此卑微？母亲明明是长辈，但为什么要用“央求”一词？同意后母亲怎么会如此开心？

明确：母亲曾多次请求“我”去看看菊花，但是“我”曾多次拒绝，母亲已不抱希望、由此而卑微。突然得到同意时，母亲获得意想不到的结果，也以为此次可能会是“我”转变生活态度的转折时刻。

对比分析：当“我”同意后，母亲是极度开心的。这里儿子的态度又是怎样的？

明确：形成对比。母亲的耐性与“我”的急躁形成对比，更加凸显母爱的博大。作为一个活生生的人，谁愿意常常被拒绝？母亲又何尝不感到委屈呢？偏偏她独自承受了这份痛苦。这样的“纵容”，无爱者不可为之。

设计意图：从分析鉴赏入手，一步步引导学生分析文章字词句，进一步加深对母爱的理解和感受。

（三）研读分析，于追忆中阐述悔恨

母亲对“我”爱得如此深沉，“我”对母亲的态度却很差。后来“我”的态度是否发生了转变？在母亲去世之后，作者的情感是怎样的，阅读文中的相关语段。师生问答方式赏析文本。

文段一：可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

文段二：她出去了，就再也没回来。

问题一：课文的第二段有一处伏笔，点出母亲病重。到第四段中十分简练地补上一句“她出去了，就再也没回来”，这样写有什么好处？

明确：言简意赅，短促有力。精简的文字写出了深深的绝望与遗憾，如怒涛般汹涌的悲痛情绪都隐藏在短短一行字中，含而不发。读来呼吸都为之滞塞。母亲为史铁生做了那么多事情，史铁生对母亲严重的病情却一无所知。并非他主观上不孝，而是他沉浸在对个人命运的怨怼中难以自拔，殊不知身边最重要的人的生命比他还要迅速地凋零。

问题二：文中写了史铁生哪两处“无知”？

明确：第一处是不知道母亲病到了那步田地、第二处是没想到母亲一去竟是永别。

问题三：死神何等残忍！意外还是比明天更早来临了。对于史铁生而言，发生这样的事情他会有怎样的感受？

明确：遗憾（后悔）、悲伤（哀恸）、愧疚（羞愧）、（对自己的）愤慨、无奈、绝望。如果母亲的去世不那么突然，那么也不必过于悲哀；如果“我”在她生前足够尽孝，那么至少问心无愧。然而一切都晚了，“树欲静而风不止，自欲养而亲不待”。可惜世上从没有这么多的“如果”，人死不能复生，往事不可追。于是史铁生只能在母亲死后才顺从她的话“要好好儿活”……

全班一起朗读：“她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。”

设计意图：通过细读课文中的语句，激发学生的情感共鸣。在朗读中体现人子之痛，表现作者的忏悔之情。

（四）自由式补充研习

在前面统一研习内容的基础上，再给出一个自由研习的时间，让每人个性化补充研习。根据自己的需要，或就自己感兴趣的内容自由赏析，或就自己有疑惑的问题自由探究，或就自己有想法的话题自由阐述。要求学生自由思考，积极主动地学习，时间机动。

预设问题一：课文最后写到，史铁生去北海看菊花，那些菊花是怎样的？“淡雅的”“高洁的”“热烈的”“深沉的”，这些特征和什么特征很相似？

预设问题二：“伤在儿身，痛在娘心”。史铁生其他文本中也有关于母亲的片段。全班一起朗读。

1. 《我与地坛》：“那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世界上最不幸的人，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是加倍的。”

2. 《合欢树》：“我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：‘她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。’我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。”

教师理解：母亲去世后，史铁生终于明白了母亲的话。淡雅、高洁、深沉热烈既可以理解为像母爱一样伟大无私、泼泼洒洒；也可以理解为经此一事，象征着史铁生全新的生命形态和旺盛的生命活力。

“儿子的不幸在母亲那儿总是加倍的”“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去”，史铁生对母亲怀着满满的愧疚之情，可世间许多事情就是这样，一旦发生了便无可回头，成为永远的遗憾。母亲的突然死亡，也是儿子的痛苦之源。无可奈何，是人间最大的悲剧。

设计意图：使学生有自由发挥的空间，拓展思维的宽度和广度。

三、了解作者背景，推荐拓展阅读

教师综合有关资料，现成介绍给学生，让学生了解作者情况，深化学习，提升认识——

史铁生（1951年1月4日—2010年12月31日），中国作家、散文家。1951年出生于北京市。1967年毕业于清华大学附属中学，1969年去延安一带插队。因双腿瘫痪于1972年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症，靠着每周3次透析维持生命。后历任中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，中国残疾人联合会副主席。自称职业是生病，业余在写作。2010年12月31日凌晨3时46分因突发脑溢血逝世，享年59岁。

《秋天的怀念》写于1981年，最初发表于当年《南风报》上，那年史铁生30岁。1969年到陕北延安“插队”。三年后因双腿瘫痪回到北京，在北京新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。在生龙活虎、绚丽多彩的青春年华遭遇到生命的不幸，因而他的脾气变得阴郁无比、暴怒无常。而他的母亲此时肝病相当严重，常疼得整夜睡不着觉，可她将儿子瞒得紧紧的，仍鼓励儿子好好活着。母亲猝然离去后，史铁生写下了这篇文章以纪念他的母亲。

教师向同学们推荐史铁生的其他作品，如《我与地坛》《原罪·宿命》《命若

琴弦》等，进一步体会史铁生对母亲细腻的感情和精美的语言，加深对其独特生命态度的了解。

设计意图：了解作者的生平和写作背景，为今后对该作者的文章理解打下基础。拓展阅读，加深理解，增加积累，让学生“得法于课内，得益于课外”。

四、齐读全文，总结学习

学生选出三到四句给自己留下深刻印象的句子，边读边积累，感受并交流它们，在小组内分享、交流，学生交流后老师也说说自己的品读感受。

最后教师建议全班齐读全文，用心体会其中的情感，把课堂气氛推向高潮。

结束语：母亲的那句“好好儿活”让史铁生开始了对整个生命存在的思考，对着母亲在天之灵发出了坚定的承诺：“我俩在一块儿，要好好儿活。”《病隙碎笔》是史铁生在继双腿瘫痪之后 30 年又发生双肾功能衰竭，每周靠两次血液透析的恶劣身体状态下写出来的，历时 3 年多。只是在这本书里，已然看不到一丝病态。史铁生在对生命的追问下终于达到了内心的一种平静与豁达、坚韧与伟大。

设计意图：让学生自主思考、自由发挥，培养学习自主性。

教学设计五：

基于“二我差”视角的《背影》教学设计

一、文本分析

该文本选自语文部编教材八年级上册。单元或专题的教学要求是：注重熟读精思，要注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。还要从开头、结尾、文中的反复及特别之处发现关键语句，感受文章的意蕴。课后学习提示或要求是：熟读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事情，详写了什么，略写了什么。从这些事情中，可以看出阿长是个什么样的人？结合课文，想一想作者为什么要写这样一个人。该文本的内容是：作者朱自清通过对父亲的背影在特定环境下的几个细节描写，刻画了父亲颓唐的老境和“我”对父亲的眷恋之情。语言朴实，意蕴深厚，“哀而不伤，怨而不怒”的美学风格，深深打动了一代又一代读者的心。

二、学生分析

学生需要从中学到的是作者在写作中如何做到自然流露情感。（该年级的）学生已经基本具备了相应的学习基础：在认知上，对“二我差”回忆性散文特点

已经有一定的理解和掌握；在情感上，对父子深情已经有一定的认识和体会。学生需要采用的学习方法是：讲授法、提问法、点拨法、多媒体展示法等多种自主学习的方法。

三、任务分析

（一）教学目标

（1）揣摩文章朴实而简洁的语言，感悟文字中蕴含的父子深情。

（2）从“二我差”视角把握写人记事散文的基本特征，学会欣赏写人记事散文。

（3）感受亲情，增进与父母之间的沟通和交流，培养中华民族传统美德。

（二）教学重点

体会文章的语言特色以及学习抓住人物特征刻画人物的方法。

（三）教学难点

能从“二我差”视角体会文本抒发情感的叙写方法，理解深沉的父子之情。

（四）教学方法

讲授法、提问法、点拨法、多媒体展示法等服从于学生学习需要的方法。

四、过程设计

（一）图片导入，激发兴趣

课件出示：（一组父亲背影的图片）

教师设问 1：这些图片有什么相似的地方吗？

设问 2：那么同学们有没有什么要自己记忆深刻的父亲的背影呢？

师：刚才大家的发言要让我想起了一句话，“我们永远只能看到父亲的背影”，其中的意义值得大家去深思。而将父亲的背影演绎得最为成功、影响最大的是现代作家朱自清。今天就让我们一起来学习朱自清的名篇《背影》。

（二）课文赏析，体会情感

师：请大家分小组朗读课文，在朗读的过程中，注意读出感情。并思考课件上的问题。

教师范读：我与父亲不想见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

学生分四组朗读课文。

教师对于学生的朗读进行朗读指导

思考：本文主要写了一件什么事？抒发了作者怎样的感情？

预设：本文写了“我”与父亲月台惜别，父亲为“我”买橘子的事。

师预设：大家都觉得只有父亲爱儿子吗？还有别的情感吗？我们继续学习

师：刚刚朗读的时候，老师在黑板上板书了几个数字，有没有同学能够将这些提示填出来。

(板书: 一个_____, 二年_____, 三处_____, 四次_____, 五句_____。)

师: 同学们, 还有几个数字提示没有填出来, 接下来的时间, 我们回到课文中, 将数字提示的出处画出来, 并根据关键信息, 我们来赏析一下句子是如何表达父子间的情感。

师: 大家应该已经找到了句子的出处, 现在请大家小组之间开始分享自己感触最大的句子。(小组讨论)

师: 接下来的时间, 我想请小组的组长向全班分享一下。

师: 还有很多同学想分享句子, 老师也找了几个句子, 看看大家的想法是不是与老师一样吧。

课件出示:

(1) 但他终于不放心, 怕茶房不妥帖; 颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁, 北京已来往过两三次, 是没有什么要紧的了。

预设: 一方面表现了“我”对父爱的不理解, 另一方面也表现出了父亲对儿子的爱。

(2) 他给我拣定了靠车门的一张椅子; 我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心, 夜里要警醒些, 不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。

预设: 父亲“拣定椅子”, 反复叮嘱, 都是极琐细的事, 作者却不厌其烦地一一写来, 作者的紫毛大衣与父亲的穿着形成了对比, 这其中的点点滴滴, 都是父爱的真实流露。

(3) 我走了, 到那边来信!

预设: 惦念路途平安, 要等到儿子回到北京来信报平安, 才能放心。

(4) 我北来后, 他写了一信给我, 信中说道: “我身体平安, 惟膀子疼痛厉害, 举箸提笔, 诸多不便, 大约大去之期不远矣。”我读到此处, 在晶莹的泪光中, 又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

师: 在回忆性散文中一个成熟的“我”, 回忆少不更事的“我”在人世的风雨中经受磨练认识到人生真谛的经过。成熟的我作为当下的作者当然有权, 也有必要, 对这成长过程作评论、干预和控制。在此过程中产生了一种“二我差”视角的叙事。本文中是否存在这样的叙述? 试着找出并分析表达效果。

预设:

“我们过了江, 进了车站。我买票, 他忙着照看行李。行李太多了, 得向脚夫行些小费才可过去, 他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分, 总觉他说话不大漂亮, 非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱; 就送我上车。”

朱自清写作此文时已是几个孩子的父亲了, 他已充分体会到了做父亲的艰辛

和父亲对儿女的舐犊情深。但八年前父亲送“我”北上求学时，“我”还是二十岁的青年，处于一种反叛的审父意识很强的年龄阶段，所以才会“总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。”然而一句“我那时真是聪明过分”透露出现在的“我”对那时的“我”的批判和揶揄，表达了对于父亲深深的爱和思念以及愧疚之情。

五、知识拓展，情感升华

课件出示：从呱呱坠地到蹒跚学步，是父母亲人养育了我们，从身处困境到坚定自信，是父母亲人陪伴着我们。我们每一次的变化无不牵动着他们的心。请大家回忆自己与亲人之间发生的故事，将自己想对父母亲人说的话分享出来。

六、课堂小结

课件出示：父爱往往是含蓄而深沉。通过这一课的学习，我们了解到了父子间的情谊，那么文章是怎么具体刻画父亲的背影，儿子对父亲的理解又是怎么一步步变化，我们下节课再继续学习。最后献给大家刘墉散文《点一盏灯》中的名言希望同学们能够领会：“这世上不是被爱得愈多的人，愈懂得回报爱，反而爱得愈多的人，愈会加深地去爱！直到有一天，他自己做了父母，才知道来自前人的爱有多么伟大！”